**Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад с. Макарово, Киренского района»**

**Педагогическая диагностика по результатам усвоения воспитанниками раздела**

**по музыкальному воспитанию (возраст 4 до 8 лет)**

**Музыкальный руководитель: Кувайшина Н.В.**

**Дата заполнения: Октябрь 2020г. Апрель 2021г.**

**2020-2021 г.г.**

**Аналитическая справка по результатам усвоения воспитанниками раздела**

**по музыкальному воспитанию**

**на начало 2020 – 2021 г. г.**

В соответствии  c Федеральным  законом от 21.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,  приказами Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»  и  от 30.08.13 № 1014 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования», письмом Министерства образования и науки РФ № 03-132 «О методических рекомендациях по процедуре и содержанию психолого-педагогического обследования детей старшего дошкольного возраста от 27.01.2009 года, профессиональным стандартом педагога и другими  законодательными актами, нормативными документами, регламентирующими дошкольное  образование, положением о мониторинге, годовым планом работы МКДОУ «Детский сад с. Макарово».

**Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале и в конце года в следующих видах деятельности:**

1. Восприятие музыки

2. Пение

3. Музыкально – ритмические движения

4. Игра на детских музыкальных инструментах.

5. Детское музыкальное творчество

а) Песенное

б) Танцевальное

в) Импровизационное музицирование.

**Мониторинг музыкального воспитания** детей осуществляла, путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно-игровой деятельности воспитанников.

**Мониторинг уровня развития музыкальных способностей проводила по следующим направлениям:**

* Движение
* Чувства ритма
* Слушание музыки
* Пение

**За основу развития детей я брала следующие критерии:**

**(В) высокий уровень(2)** ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;

**(С) средний уровень(1)** – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;

**(Н) низкий уровень(0)**– ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

**Диагностика в младшей разновозрастной группе (3-5 лет) группе показала**:

К началу года уровень развития детей снизился, но не на много.2 ребенка 11% показали высокий уровень, средний уровень показало 9 детей –50 % Низкий уровень развития у 7 детей-39 %. Выявлена очень низкая результативность по таким показателям как «определение звучания музыки тихо-громко, грустно весело», имеются трудности с пением. Это обусловлено усложнением музыкального материала на начало учебного года. Вследствие этого, дети малоактивны. Для оптимизации работы и улучшения тех показателей, которые оказались ниже других решено разнообразить песенный репертуар на музыкальных занятиях, учить детей петь подгруппами и сольно.

Приоритетным направлением решено выбрать слушание и игру на музыкальных инструментах, т.к. эти показатели оказались наиболее низкими в данной возрастной группе. Для оптимизации работы в этом направлении необходимо внести в группы дополнительные музыкальные инструменты, дидактические игры («Музыкальное лото», «Какой инструмент лишний»). Провести работу с родителями (папка-раскладушка «Мастерим музыкальные инструменты дома с детьми»). Подготовить аудио и видео материалы по звучанию и способах игры на музыкальных инструментах. На музыкальных занятиях совершенствовать приемы игры на них.

**Диагностика в старшей разновозрастной группе (5-8 лет) показала:**

К началу года преобладание среднего уровня развития музыкальных способностей детей.. С высоким уровнем развития 6 человек – 35% , со средним уровнем развития 11 человек – 65 % ,с низким уровнем развития детей нет. При разработки программы и выбора приоритетных задач при работе с детьми решено особое внимание уделить области слушания музыки( а именно определению низко-высотных звуков и звучанию муз. инструментов), т.к. эти показатели. оказались наиболее низкими. Для улучшение этих показателей необходимо в практике оттачивать навык воспроизведение детьми приёмов игры на различных музыкальных инструментах во время муз.занятия (организовывать шумовые оркестры, музыкальные импровизации). Провести тематические занятия «Город клавишных инструментов», «В гостях у духовых инструментов», «Тайны и загадки русских народных инструментов». Особое внимание будет уделяться постановке рук при обучении игре на детских музыкальных инструментах. Планирую проводить работу над тем, чтобы дети умели воспроизвести ритмический рисунок, имели представление о движении мелодии (вверх, вниз). Продолжать обучение игре на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (оркестре). С детьми продолжать проводить индивидуальную работу.

**Анализ результатов позволил выявить и положительные тенденции в музыкальном воспитании детей.**

**Они выражаются в том, что:**

* дети стали более увлеченно слушать классическую музыку; значительно изменились особенности музыкального восприятия: появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения.
* высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки стали более глубокими.
* дети научились самостоятельно создавать пластические этюды и танцевальные композиции;
* находить яркие тембровые краски и инструментовать музыку с помощью детских музыкальных инструментов.

**Выводы:**

Преобладание показателей высокого уровня развития музыкальных способностей детей, свидетельствует об успешном освоении детьми требований основной музыкальной программы дошкольного образования.

Основной формой организации музыкальной деятельности являются фронтальные и индивидуальные музыкальные занятия. Эти формы работы способствуют повышению интереса детей к музыкальным занятиям, создают эмоциональный комфорт, что способствует повышенной активности детей и обеспечивает решение поставленных задач.

Оптимальному решению воспитательно-образовательных задач по музыкальному развитию детей способствуют следующие типы музыкальных занятий, используемых педагогом в практической деятельности:

* Традиционные, которые включают упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, навыков выразительного движения; слушание музыки; упражнения на развитие музыкального слуха и голоса, разучивание песни, задание на песенное творчество; разучивание танца и музыкальная игра, творческие задания.
* Тематические занятия, темы которых посвящены явлениям общественной жизни, природе, творчеству композиторов.
* Комплексные занятия, на которых решаются задачи с помощью различных видов искусств и видов художественной деятельности.

Формы работы на индивидуальных музыкальных занятиях: танцевальные движения, развитие музыкального слуха и голоса.

**Предложения и рекомендации на 2021 - 2022 год:**

Продолжать работу по использованию в музыкальном воспитании и образовании детей дошкольного возраста современных, инновационных технологий; больше предоставлять возможность детям в праве выбора средств для импровизации и самовыражения (музыкальных инструментов, роли, сюжетов; видов деятельности - пение, танец, ритмические движения и пр.)

Предполагаемая причина низкого показателя ребенка в том, что необходимо больше индивидуальной работы по усвоению музыкальных навыков, над, чем будем продолжать работу.

**Показатели в таблице:**

**Уровневая оценка музыкального развития детей младшей разновозрастной группы (3-5 лет)**

**ЗА 2020-2021 Г.Г.**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Возрастная группа: младшая разновозрастная**

**Музыкальный руководитель: Кувайшина Н.В.**

**Дата заполнения: Апрель 2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия**  **Имя ребёнка**  **№** | **Виды музыкальной деятельности** | | | | | | | | | | | | | | | | **Уровень** |
| **Период** | **Восприятие музыки** | **пение** | | **Музыка и движение** | | **Элементарное музицирование** | | **Детское музыкальное творчество** | | | | | | | |
| **песенное** | | **танцевальное** | | **музыкально- игровое** | | **импровизационное музицирование** | |
| 1.Арбатская Екатерина | **Начало уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **С** | | **В** |
| **Конец**  **уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **С** | | **В** |
| 2. Кувайшин Никита | **Начало уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **С** | | **В** |
| **Конец**  **уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **С** | | **В** |
| 3.Баракова Варвара | **Начало уч. г.** | **В** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **В** | | **С** | | **С** |
| **Конец**  **уч. г.** | **В** | **С** | | **С** | | **В** | | **С** | | **С** | | **В** | | **С** | | **С** |
| 4.Бацаев Михаил | **Начало уч. г.** | **В** | **С** | | **С** | | **В** | | **С** | | **С** | | **В** | | **С** | | **С** |
| **Конец**  **уч. г.** | **В** | **С** | | **С** | | **В** | | **С** | | **С** | | **В** | | **С** | | **С** |
| 5.Барахтенко Виктория | **Начало уч. г.** | **С** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** |
| **Конец**  **уч. г.** | **В** | **С** | | **С** | | **В** | | **С** | | **С** | | **В** | | **С** | | **С** |
| 6. Монакова Анастасия | **Начало уч. г.** | **С** | **Н** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** |
| **Конец**  **уч. г.** | **С** | **С** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **Н** | | **С** | | **Н** | | **С** |
| 7.Глотов Дмитрий | **Начало уч. г.** | **С** | **Н** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **С** |
| **Конец**  **уч. г.** | **С** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** |
| 8.Марков Кирилл | **Начало уч. г.** | **С** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **С** |
| **Конец**  **уч. г.** | **С** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **С** |
| 9.Меренкова Ольга | **Начало уч. г.** | **С** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **С** |
| **Конец уч. г.** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **С** | | **Н** | **С** |
| 10. Монаков Егор | **Начало уч. г.** | **Н** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **С** | | **Н** | **Н** |
| **Конец уч. г.** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **Н** | | **С** | | **Н** | **С** |
| 11. Хроменков Иван | **Начало уч. г.** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **Н** | | **С** | | **Н** | **С** |
| **Конец уч. г.** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **Н** | | **С** | | **Н** | **С** |
| 12.Понамарёв Макар | **Начало уч. г.** | **С** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **С** | | **С** | | **В** | | **С** | **С** |
| **Конец уч. г.** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | **С** |
| 13.Тетерина Анастасия | **Начало уч. г.** | **Н** | | **Н** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | **Н** |
| **Конец уч. г.** | **С** | | **Н** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **С** | | **С** | | **Н** | **С** |
| 14. Хромова Светлана | **Начало уч. г.** | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **С** | | **Н** | **Н** |
| **Конец уч. г.** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **С** | | **Н** | **С** |
| 15. Хорошева Вероника | **Начало уч. г.** | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | **Н** |
| **Конец уч. г.** | **С** | | **С** | | **Н** | | **С** | | **Н** | | **Н** | | **С** | | **С** | **С** |
| 16.Хромов Артём | **Начало уч. г.** | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | **Н** |
| **Конец уч. г.** | **С** | | **Н** | | **Н** | | **С** | | **Н** | | **Н** | | **С** | | **С** | **С** |
| 17.Ширманов Матвей | **Начало уч. г.** | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **С** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | **Н** |
| **Конец уч. г.** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **Н** | | **С** | | **Н** | **С** |
| 18. Ластовская Арина | **Начало уч. г.** | **С** | | **Н** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **Н** | | **С** | | **С** | **С** |
| **Конец уч. г.** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | **С** |

**Начало года: Высокий уровень развития - 2 детей (11%) Средний уровень развития - 9 детей (50%)**

**Низкий уровень развития - 7 детей (39%)**

**Конец года: Высокий уровень развития – 2 детей (11%) Средний уровень развития - 16детей (89%) Низкий уровень развития -----**

**Уровневая оценка музыкального развития детей старшей разновозрастной группы (5-8 лет)**

**ЗА 2020-2021 г.г.**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Возрастная группа: старшая разновозрастная**

**Музыкальный руководитель: Кувайшина Н.В.**

**Дата заполнения: Апрель 2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия Имя ребёнка**  **№** | **Виды музыкальной деятельности** | | | | | | | | | | | | | | | | **Уровень** |
| **Период** | **Восприятие музыки** | **пение** | | **Музыка и движение** | | **Элементарное музицирование** | | **Детское музыкальное творчество** | | | | | | | |
| **песенное** | | **танцевальное** | | **музыкально- игровое** | | **импровизационное музицирование** | |
| 1. Акиньшина Валерия | **Начало уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** |
| **Конец**  **уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** |
| 2.Арженевский Денис | **Начало уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** |
| **Конец**  **уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** |
| 3.Глотов Роман | **Начало уч. г.** | **В** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **В** | | **С** | | **С** | | **С** |
| **Конец**  **уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **С** | | **В** |
| 4.Григорьев Егор | **Начало уч. г.** | **В** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **В** | | **С** | | **С** | | **С** |
| **Конец**  **уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** |
| 5.Карасов Сергей | **Начало уч. г.** | **С** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** |
| **Конец**  **уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** |
| 6.Кутимская Вероника | **Начало уч. г.** | **С** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** |
| **Конец**  **уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** |
| 7. Винокуров Артём | **Начало уч. г.** | **С** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** |
| **Конец**  **уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** |
| 8. Монаков Сергей | **Начало уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** |
| **Конец**  **уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** |
| 9.Максотов Артём | **Начало уч. г.** | **С** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** |
| **Конец**  **уч. г.** | **В** | **С** | | **С** | | **В** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** |
| 10.Пинигин Егор | **Начало уч. г.** | **С** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** |
| **Конец уч. г.** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | **С** |
| 11. Пархоменко Анна | **Начало уч. г.** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | **С** |
| **Конец уч. г.** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **С** | **В** |
| 12. Пархоменко Владимир | **Начало уч. г.** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | **В** |
| **Конец уч. г.** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | **В** |
| 13. Тетерин Алексей | **Начало уч. г.** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **Н** | | **Н** | | **Н** | **С** |
| **Конец уч. г.** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **В** | | **С** | | **С** | **С** |
| 14. Тютрина Сабрина | **Начало уч. г.** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | **С** |
| **Конец уч. г.** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **С** | **В** |
| 15. Хорошев Владислав | **Начало уч. г.** | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | | **С** | **С** |
| **Конец уч. г.** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **С** | **В** |
| 16. Хромов Максим | **Начало уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **С** | | **В** |
| **Конец уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** |
| 17. Яшуркаева Ульяна | **Начало уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **С** | | **В** |
| **Конец уч. г.** | **В** | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** | | **В** |

**Начало года:**

**Высокий уровень развития - 6 детей (35%) Средний уровень развития - 11 детей (65%) Низкий уровень развития -------**

**Конец года:**

**Высокий уровень развития – 14 детей (82%) Средний уровень развития - 3 ребёнка (18%) Низкий уровень развития --------**

**Аналитическая справка по результатам усвоения воспитанниками раздела**

**по музыкальному воспитанию**

**на конец 2020 – 2021 г. г.**

В 2020-2021 году я регулярно проводила НОД по музыкальному воспитанию во всех возрастных группах (младшая, средняя, старшая и подготовительная), которые соответствовали возрасту детей и требованием санпина.

**В процессе занятий дети занимались по следующим разделам:**

- Музыкально - ритмические движения.

- Развитие чувства ритма.

- Слушание музыкальных произведений.

- Пение и песенное творчество.

- Танцевальное, танцевально

– Игровое творчество.

- Игры и хороводы.

Занятия проводились два раза в неделю в каждой возрастной группе, соответствовали возрасту детей, выдержаны по времени.

**Ставила перед собой следующие задачи по музыкальному воспитанию:**

• Воспитывать любовь и интерес к музыке

• Обогащать музыкальные впечатления детей

• Знакомить с простейшими музыкальными понятиями

• Развивать чувство ритма

• Обучать элементарным певческим и двигательным навыкам

• Обучать здоровье сберегающим технологиям

Считаю, что поставленные музыкальные задачи для каждой возрастной группы были выполнены.

НОД проводилась согласно «Программе воспитания и обучения «Ладушки» в детском саду под редакцией » И. Каплуновой и И. Новоскольцевой

**В течение года были проведены следующие мероприятия:**

«День Знаний», «Осенний бал», «Музыкальное кафе», «Новый год 2021», «Мы будущие- защитники», «Русская Масленица», «Прощай детский сад»…

Значимым для ребят оказалось участие в музыкальных представлениях. Воспитанники теперь с удовольствием поют песни и свободно танцуют, не только в детском саду на праздниках и специально организованных мероприятиях, но и принимают участие в увлекательных праздниках села Макарово.

В течение года осуществлялась работа по взаимодействию со всеми педагогами и специалистами детского сада. Была организована работа с родителями онлайн, запланированная по годовому плану и повседневная, в виде небольших консультаций (мастер-классы, родительские собрания онлайн, выставки онлайн).

В конце года провела диагностику общего уровня музыкального развития детей, которая показала, что к концу 2021 года основная масса детей подошла к высшему уровню.

**Выводы**

Сравнительный анализ мониторинга показал положительную динамику развития музыкальных качеств у детей по сравнению с началом года. Воспитанники детского сада успешно освоили программу музыкального развития. Высокие результаты можно отметить в разделе «Пение». Большинство детей поёт звонко, выразительно, без напряжения, правильно, чисто интонируя мелодию.  Могут петь в хоре и сольно, с аккомпанементом и без него. Дети старших групп   имеют навык пения под фонограмму.

Это было  достигнуто благодаря постепенной и систематической работе над певческими навыками.  Для этой цели использовалось множество вокально-певческих упражнений, предусматривающих различные задания. Для распевания и разогрева голосовых связок использовались распевки с плавным голосоведением и несложным ритмическим рисунком. Это помогло расширить певческий диапазон у детей.

 Относительно хорошие показатели усвоения программного материала отмечаются в разделе «Игра на детских инструментах». Дети любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием играют на разных инструментах в свободное от занятий время, но недостаточно ведется индивидуальная работа в вечернее время по этому разделу, а также не достаточно взаимодействия с родителями.

Не слишком высокие  результаты в разделе «Восприятие музыки» Хотя у детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, и появился более устойчивый интерес к ней, но внимательно слушать музыку до конца не умеют. Дети  определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке. Дети старших групп слышат в произведении развитие музыкального образа, но не умеют рассказывать о музыкальном произведении точно, подбирая соответствующие термины, неуверенно сравнивают с другими произведениями. Необходимо в следующем году применить на занятиях более эффективные игровые приемы, использование большого количества наглядного материала (иллюстрации, игрушки), словесного (беседы, образные рассказы), подробный анализ музыкальных произведений после прослушивания. А также проводить дополнительные мероприятия по слушанию музыки вне занятий. Давать рекомендации родителям: «Какую музыку слушать с детьми дома», и др.

 Участие  детей в конкурсах значительно улучшило их интерес в мире музыкально – театральной деятельности, дало опыт выступления перед публикой,  умение овладевать своими эмоциями, а также дисциплинировало их поведение во время подготовки к ним. Это также дало возможность повысить уровень своей работы как музыкального педагога.

Вовлекая в образовательный процесс не только педагогов, но и родителей  совместными усилиями можно достичь положительных результатов не только в образовательном направлении, но и в эмоциональном, способствуя укреплению семейных взаимоотношений и дружеских отношений между коллегами.

Воспитанники всех групп овладели необходимыми умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями. Это было достигнуто за счет правильно построенной, индивидуальной систематической работы с детьми по всем направлениям, создания условий и положительного психологического микроклимата во всех видах музыкальной деятельности. А так же тесного взаимодействия с воспитателями групп.

 1.      Необходимо и дальше вести работу по развитию умений и навыков воспитанников. Особое внимание необходимо уделять разделу  «Восприятия музыки»

2.       Включить в перспективный план работу по развитию танцевальных, песенных и театрализованных творческих способностей детей.

3.      Провести тщательную работу по организации время и места деятельности по разделу «Игра на детских музыкальных инструментах»

4.      Расширить работу по взаимодействию с педагогами и родителями по разделу «Слушание»  и по проекту «Классическая музыка в детском саду», внести соответствующие пункты работы по этим разделам в перспективный план на следующий год.

**Таким образом,** образовательная деятельность в ДОУ реализуется на достаточном уровне.

Для успешной работы необходимо «увидеть» проблемы, которые возникли у детей в начале обучения, продумать план  и стратегию по развитию физических качеств детей и обозначить перспективу развития воспитанников. Это позволит получить в конце года положительную динамику физического развития детей.

Очевиден положительный результат проделанной работы: количество детей с несоответствием развития сведёно к минимуму, различия  развития детей с проблемами и нормой развития у незначительных, знания детей прочные. Дошкольники способны применять их в повседневной деятельности.

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ УСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ (с 4-8 ЛЕТ )**

**РАЗДЕЛА МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ по ФГОС ДО 2020 -2021 год**

**Диаграмма 1 Младшая разн-ая группа Диаграмма 2 Старшая разн-ая группа**